

昔日不敢奢望學音樂的小孩 收購、打造藝術鋼琴

# 藝心圓夢想

# 農家子弟 變鋼琴大亨

〔記者賴筱桐／新北報導〕「正港」台灣風味的藝術鋼琴，你見過嗎？農家子弟陳水勳自小對音樂懷抱憧憬，苦無機會學習，憑藉三年樂器銷售員經驗，創辦「一心鋼琴」，從不會彈鋼琴，搖身一變成爲「鋼琴大亨」，近年來更到世界各國收購百年以上骨董鋼琴，以客家花布、中國圖騰或巴洛克爲設計概念，打造獨一無二的藝術鋼琴。

「我有一個音樂夢，沒想到真的實現了！」一心鋼琴董事長陳水勳說，小時候家裡窮困，上有四個兄弟，他雖然對音樂有興趣，在「連肚子都填不飽」的年代，不敢有奢望。

國二時，陳水勳打工賺零用錢去學吉他，退伍後，至樂器行當銷售員，把吉他樂理運用在鋼琴上，自行摸索，他坦言，「自己根本不會彈」。民國七十二年，他創業從事鋼琴製造、買賣，並翻修中古鋼琴，如今年營業額超過兩億元。

陳水勳說，他到歐洲旅行，發現市面上流傳許多文藝復興時期、巴洛克風格的藝術鋼琴，卻逐漸失傳，於是他開始從日本、德國收購中古鋼琴，交由技術團隊翻修，委請藝術家設計圖案，以手繪或數位印刷，為凋零的骨董鋼琴「穿新衣」，賦予新生命。

其中，被認爲最有價值的「鳳凰花舞」，是一九〇四年產自德國的鋼琴，以客家鮮紅花布爲底，彰顯台灣本土風味，市價約兩百五十萬元；「黃地青花」是一八八四年生產，以金黃色打底，繪上中華文化象徵吉祥的蛟龍圖樣。

陳水勳說，他會持續收藏骨董鋼琴，夢想是開鋼琴博物館。即日起至十月底止，七架骨董鋼琴在聖約翰科技大學何兆豐藝文中心展出，免費參觀。



陳水勳（坐者）收購骨董鋼琴，委請藝術家設計圖樣，打造獨一無二的台灣風格藝術鋼琴，圖為「鳳凰花舞」。（記者賴筱桐攝）