

台灣人鋼琴 花布彩繪琴身

一心鋼琴董事長陳水勛 修復骨董鋼琴並以青花瓷等圖樣重新彩繪 造型獨一無二

謝文瑄／新北報導
朵朵綻放的藍色牡丹花，簇擁一條金龍騰雲駕霧，終盤旋在百年鋼琴上，顯得氣派又尊貴。近三年致力修復骨董鋼琴的一心鋼琴董事長陳水勛，參照青花瓷、客家花布、八家將等圖樣，重新彩繪琴身，盼創造「台灣的鋼琴」。

五十七歲陳水勛從小在三重長大，他跟著父兄赤腳踩在泥濘中插秧、種田，累了就躺在田埂休憩。他說，他雖然是鄉下人，但一直有個「音樂夢」。陳水勛就學期間曾打工賺零用錢，爭取學彈吉他；即使出社會，他也擔任鋼琴銷售員，光是碰碰琴鍵、聽顧客彈琴，讓他心悸不已。

陳水勛創立「一心鋼琴」，一開始以製造直立鋼琴、販賣各式樂器為主，直至多年前赴歐洲遊玩，發現歐洲文藝復興時期「藝術鋼琴」十分盛行，每

架鋼琴都有它的生命力與獨特性，他反問自己，「為什麼台灣不能有專屬的鋼琴？」

陳水勛返國後，致力收購日本、德國等百年進口鋼琴，再踏遍全台各地，尋找各種藝術家，彩繪出獨一無二的鋼琴。

「鳳凰飛舞」鋼琴強調「鳳凰花舞、牡丹呈祥」的台灣傳統喜慶概念，以大紅花布呈現台灣人對生命的熱情與樂天知命。陳水勛說，這架古琴有一〇九年歷史，原本又黑又臭，如今紅得發亮，像極「阿嬤鋼琴」！

另架「黃地青花」鋼琴是陳水勛收購的古琴中年紀最大的鋼琴，特以金箔貼出一條栩栩如生的金龍，盤旋在琴蓋上，琴邊則以藍色牡丹花點綴，整體顯得奇特又尊貴。

陳水勛表示，希望未來能持續修復骨董鋼琴，再彩繪賦予新生命，將來成立「骨董鋼琴博物館」並展示其中。淡水聖約翰科技大學即日起至十月展出「大地之音——一心鋼琴古典藝術琴特展」，除展示「台灣鋼琴」，還有巴洛克風格鋼琴，推廣深入生活的音樂教育。



骨董琴新生命

陳水勛修復德國百年骨董鋼琴，以花布花色重新彩繪，賦予新生命，也創造台灣專屬的鋼琴。
(謝文瑄攝)